¡UN SUEGRO!

Comedia en dos actos y en verso, imitada del francés por D. Leandro Tomás de Pastor y D. Ignacio Virto, *estrenada con aplauso en el teatro del Príncipe, en la noche del* 11 *de noviembre de* 1858.

PERSONAS.	ACTORES.
EMILIA.....	*Doña Fernanda Llanos de Valentini.*
ELÒISA.....	*Josefa Ossorio.*
JUANA.....	*Francisca Tutor.*
DON NICOLAS.....	*Don Fernando Ossorio.*
DON JUAN.....	*Emilio Mario.*
MANUEL.....	*Cayetano Sunié.*

La escena en Madrid, en casa de don Manuel.—Año 185.....

ACTO PRIMERO,

Sala decentemente amueblada. Mesa, sofá, sillas, etc. Encima de una de estas, una levita. Puerta al fondo y laterales. A la derecha, en segundo término, una chimenea.

ESCENA PRIMERA.

JUANA; *á poco* DON NICOLAS. *Al levantarse el telon, el teatro está alumbrado por una palmatoria que hay encima de la mesa. Juana está durmiendo junto á la chimenea. Se oyen campanillazos fuera.*

JUA. (*soñando.*) Jesus, qué malo es usted!
No se me acerque usted tanto.
Ay! que nos vamos al hondo!
Que volcamos! Que volcamos! (*se despierta.*)
Ay!.. Qué es esto?.. Si era un sueño!
Y qué susto!.. (*campanilla.*) Están llamando.
Vaya una hora de venir!
Si están saliendo los claros
del dia... (*campanilla.*) Con la cabeza!
Quién será el desocupado?..
(*desaparece un momento por el fondo, y en breve vuelve á entrar seguida de don Nicolás que entra precipitadamente.*)
NIC. Dónde demonios estabas?
JUA. Toma, es usted!
NIC. Qué pelmazo!
JUA. (La cataplasma diaria!
Pues no la toma temprano!)
NIC. Si estoy, hace diez minutos
echando la puerta abajo!
JUA. Y si es todavia de noche!
NIC. Qué ha de ser, alma de cántaro!
(*aproximándose á la chimenea.*)
A ver, ha quedado fuego?
Me están castañeteando
los dientes...
JUA. Y quién le manda
levantarse tan temprano?
NIC. Toma! Estoy desde las seis
por la calle paseando.
Y gracias, que abrió la puerta
una vecina del cuarto
tercero...
JUA. Pues mire usted,
y yo que estaba soñando
que iba en una diligencia
al lado de un jóven guapo,
que me decia unas cosas
y me apretaba la mano...
En fin... me iba dando... un miedo..,
NIC. Qué sueño ni qué ocho cuartos!
Mira, Juana, di á mi yerno
que salga.
JUA. Si está roncando!
NIC. Esto es atroz; á las siete
de la mañana... Dios santo!
JUA. Pues vaya!..
NIC. (No cabe duda,
mi yerno es un Sardanápalo!)
JUA. Y hace muy bien. En diciembre
y un... un qui...
NIC. Está claro;
justo, y que duerme el que anda
noche y dia á picos pardos.
Pobre Emilia! Hija querida!
JUA. Qué? Lo llamo, ó no lo llamo?
NIC. Y estás ahi todavia?
En el momento, en el acto,
como esté, como se encuentre...
JUA. Pero, y qué, ha pasado algo?
NIC. Muchísimo.—Oye, muchacha;
si es que te tienta el diablo
alguna vez y te casas...
JUA. Vaya si me tienta! Un cabo

de artilleria me quiere,
se priva por mis pedazos,
y...
NIC. Para, no digas mas.
JUA. Es verdad, puedo jurarlo.
NIC. Pues bien, Juana, si te casas,
y tienes hijas...
JUA. Es claro!
Si me caso...
NIC. No las cases;
no las cases, te lo encargo.
Seras!.. Pero qué, no has ido
aun á llamar á tu amo?
Esta muchacha está en babia!
JUA. Pero por qué no las caso?
NIC. Por doscientos mil motivos
que...
JUA. Diga usted.
NIC. Que me callo.
Anda corriendo, y que venga
sin tardanza.
JUA. Voy volando,
pero...
NIC. (*empujándola.*) Adentro, condenada.
JUA. (Cuidado que el viejo es tábano.)

ESCENA II.

DON NICOLAS, *solo.*

Ay! Nicolás, lo estás viendo,
lo estás viendo, Nicolás?
No tenias mil razones
para negarte á casar
á tu Emilia, á tu consuelo,
á tu rosa virginal?
Pero cómo está, Dios mio,
montada esta sociedad?
Sea usted padre, tenga usted
una niña angelical,
mátese usted á educarla,
enséñela usté á cantar,
á hablar francés, á hacer flores;
ámela á no poder mas,
cifre en ella su cariño
y su orgullo paternal...
Y cuando menos lo piense,
se presentará un galan,
que porque gasta bigotes
y lleva guantes y frac,
pum! le engaña á usted la hija,
enloquece á su mamá,
lleva á entrambas á la calle
de la Pasa, y voto á tal!
porque se casó con ella
dice que es su propiedad.
No señor, no me conformo,
me sublevo, eso es robar.
Me han robado mi tesoro,
mi Emilita, mi deidad...
y lo peor de la historia
es que la engaña el truan!
Lo vi anoche, quiere á otra...
Nada, lo ha de confesar,
ó lo abro de arriba á abajo...
ó yo me tiro al Canal.

ESCENA II.

DON NICOLAS, JUANA *por la izquierda.*

JUA. Ya se está vistiendo.
NIC. Bueno,
que salga, que ya verá...
JUA. Y qué sueño que tenia;
á fuerza de repicar
en la puerta de la alcoba...
NIC. Ya se vé, es muy natural!
No quiere comparecer
ante su juez.
JUA. Ahi está. (*vase fondo.*)

ESCENA IV.

DON NICOLAS, MANUEL, *por la izquierda.*

MAN. (Hacerme poner en pié
á las seis de la mañana!
Con mi suegro, no se gana
para sustos.)
NIC. Tenga usté
buenos dias.
MAN. (Uy, qué acento!..)
Buenas noches, digo yo.
Está madre mala?
NIC. No!
MAN. Vuelvo. (*queriendo retirarse.*)
NIC. (*lo coge y hace sentar.*) Tomemos asiento.
MAN. (Pues señor, Dios me ha venido
á ver...)
NIC. Nos pueden oir?..
MAN. Nadie. (Tendré que sufrir...)
NIC. Manuel, anoche has salido!
(*tras una pausa en tono trágico.*)
MAN. No sé...
NIC. Lo niegas?
MAN. Negar!
NIC. Justo, y tú sabrás por qué!
MAN. Es verdad, si, sali... y qué
tiene de particular?
NIC. Es claro, qué ha de tener?
Nada, á desplegar bandera...
MAN. (Lo mataba, si no fuera
el padre de mi muger!)
NIC. Sigue por esa pendiente.
MAN. Al hecho.
NIC. Pues bien, saliste
á las ocho.
MAN. Si.
NIC. Y volviste
á las doce menos veinte.
MAN. Bueno, y qué le maravilla?
NIC. (Descaro mas inaudito!)
Y te marchaste solito
á la calle de Sevilla.
MAN. A ver gente.
NIC. (Desalmado!)
Conque... gente?
MAN. (*queriendo levantarse.*) Pero es broma...
NIC. A ver alguna paloma?.. (*deteniéndole.*)
Y un casado! Un casado!
Desventurada hija mia!
MAN. Vamos, si no reparára...
Y me levanta usted, para
cantarme esa letania?
NIC. Si esta es la parte primera!
Luego fuiste..
MAN. (*aburrido.*) Al Ecuador?
NIC. Ca, no, á la calle Meyor,
y compraste una pulsera.
MAN. Conque si?
NIC. De dublé fino.

MAN. Verdad?
NIC. Esmaltada en negro!
MAN. Pues señor, mi papá suegro
es otra sombra de Nino!
NIC. Te pidieron tres doblones,
tu ofreciste, rebajaron...
MAN. Muy bien!
NIC. Y al fin la dejaron
en cinco napoleones.
MAN. Pero usted es hombre, ó duende?
NIC. No lo niegues, yo lo vi.
MAN. Si yo no lo niego!
NIC. Si,
que lo niegas.
MAN. No, y no.
NIC. Atiende;
luego cogiste la caja
de la pulsera en la mano,
y te fuiste pian piano
á la plaza de la Paja.
Lo niegas?
MAN. Téngame Dios
en su gracia!
NIC. Y furibundo
llamaste al cuarto segundo
del número veintidos.
Diste dos golpes.
MAN. Pardiez!
NIC. Bajó á abrirte un gordinflon,
tú te entraste de rondon.
El reló daba las diez.
MAN. Describe usted bien.
NIC. Pues no!
MAN. Dedíquese usté á escribir.
NIC. Luego volviste á salir;
las once daba el reló.
MAN. Bien, estuve una hora entera.
NIC. Pero... y esto es lo mas triste;
tú con pulsera subiste
y bajaste sin pulsera.
Miento?
MAN. Sin embargo, si...
NIC. Luego es lo que yo decia!
Tú engañas á la hija mia,
tú me matarás á mi.
No, nada, no digas mas.
MAN. Pero oiga usted.
NIC. Mi flor bella!
Tú la matarás á ella,
yo me moriré detrás!
MAN. Vamos, si hay, al oir esto,
para darse á no sé qué!
Y me ha levantado usté
tan temprano?..
NIC. Por supuesto!
MAN. Para que, de mala gana,
oiga, dado á Lucifer,
el mismo sermon de ayer
y quizás el de mañana!
NIC. Caballero, seré tenaz...
MAN. Séalo usted cuanto quiera,
pero de noche, siquiera
deje usted que duerma en paz.
Escuche usted, papá; voy
á hablarle muy formalmente,
Usted es un escelente
sugeto.
NIC. Lo soy, lo soy.
MAN. Un escribano leal.
NIC. Bien, convengo. Y eso á qué?
MAN. Pero en cambio tiene usté
un defecto capital.
NIC. Señor yerno!
MAN. Mucho, si;
y aun es mas...
NIC. Qué estravagancia?..
MAN. Es una protuberancia,
como diria Cubí.
NIC. Manuel, que estoy mal templado,
MAN. Escúcheme usted.
NIC. Si escucho.
MAN. Quiere usted á su hija ..
NIC. Mucho,
si, mucho.
MAN. Demasiado!
Ya no es cariño, es mania,
locura...
NIC. Son los desvelos...
MAN. Cá! Si hasta tiene usted celos...
NIC. Cállate, lengua de harpia!
MAN. Cuando su mano pedi
se puso usté hecho una fiera.
NIC. Y ojalá no consintiera!..
Por qué, por qué consenti?
MAN. Siempre diciéndola estaba,
que desgraciada seria
conmigo, que viviria
infeliz...
NIC. Y me engañaba?
MAN. Que no se casára.
NIC. Ya!
MAN. Y asi, en eterna querella...
NIC. Pues con quién estaba ella
mejor que con su papá?
MAN. Dale, bola!
NIC. Justo!
MAN. Y cuando
al fin su mano logré,
salimos...
NIC. Con qué?
MAN. Conque
me hace usted vivir rabiando.
NIC. Hazte la víctima! Es
lo que faltaba...
MAN. (Me frio...)
NIC. Y la pulsera, hijo mio?
Si estas cogido; lo ves?
Di, para quién era el dige?
MAN. Si lo quiere usted creer,
era para la muger
de un amigo.
NIC. No lo dige!
Si, ya me lo voy creyendo!
Como que si!..
MAN. (*se levanta.*) Basta ya!
Si no sabe usted, papá,
lo que se está usted diciendo!
NIC. Vamos, Manuel, sé sensible...
Ven; confiámelo á mi.
Verdad que la engañas, di?
MAN. Es usted, incorregible!
NIC. Vamos, di.
MAN. No: hagamos punto
final; basta de arrebatos.
Mientras no tenga usted datos,
no me hable mas del asunto.
Buenas noches.
NIC. Es que yo

te diré cómo y con quién...
MAN. Si tiene usted pruebas, bien:
si no las tiene usted, no. (*vase izquierda.*)

ESCENA V.

DON NICOLAS, *solo.*

Pruebas! Las tendrás, belitre!
Vaya si tengo! Un millon!..
Pues señor, mi yerno es
un Nabucodonosor.
Nada, á buscarle una prueba,
ó confundirlo!..—Pues no
tengo ni media...—No obstante,
yo las tendré, si señor.
Cuando yo digo... Qué miro!
(*reparando en la levita que hay encima de una silla.*)
Aqui está su paletot!..
A ver... estará mal hecho?
Qué ha de estar? No señor, no.
El sosiego de mi Emilia
lo exige; fuera temor! (*registrando.*)
Un pañuelo... *El Occidente,*
unos guantes... ah! bribon,
te cogi! Son de la ninfa,
no me cabe duda... oh! (*se los prueba.*)
Ah! no, son de hombre; tiene
mano de tambor mayor!
Una carta... Esta es la piedra
de escándalo... Maldicion!..
(*de pronto, se para y queda oliéndola.*)
Y qué buen olor que echa!
Es pachulí!

ESCENA VI.

Dichos, JUANA *por el fondo.*

JUA. (Santo Dios!
Aun anda por aqui el viejo.)
NIC. (Y color de rosa... Oh!
(*viendo á Juana, y guardándose precipitadamente la carta.*)
al bolsillo.) Qué hay, muchacha?
JUA. Parece que usted, señor,
no tiene sueño...
NIC. Ni pizca:
si madrugo mas que el sol.
(Y papelito de seda...
(*tentando la carta por dentro del bolsillo.*)
Anda, salero!..)
JUA. Pues yo,
siento una murria...
NIC. (Lo aplasto,
sin piedad, sin remision.)
JUA. Pero qué le ha dado á usted?
Tiene usted algo?
NIC. Quién, yo?
Qué he de tener?.. Ah! si, tengo
una furia, un culebron
que me roe un hipocondrio!..
(Qué dirá el papel?)
JUA. Qué horror!
Y en dónde?
NIC. Aqui, en el bolsillo...
JUA. Jesus!
NIC. (No, no es ilusion,
huele á pachulí.) Muchacha,
alúmbrame, que voy...
JUA. (Vamos, si no está algo ido
que me...)
(*toma el candelero, y se pone en la puerta del fondo.*)
NIC. (Pronto sabré yo
lo que dice... y si es que acierto...)
No alumbras, condenacion?
JUA. Pues si estoy...
NIC. Hasta mas ver.
JUA. Anda bendito de Dios.

ESCENA VII.

JUANA, *sola.*

Cuidado que es fuerte apuro.
Ay, qué hombre mas moscardon!
Lo que siento es, que me ha hecho
despertar á lo mejor.
Si me durmiera de nuevo,
y otra vez... será ilusion,
pero parece de veras,
como si una... (*campanilla.*) Santo Dios!
Que no he de poder dormir..
Es esta casa, ó meson? (*otra vez.*)
Allá van!—Quién será el posma?
Reniego...—Ya voy, ya voy.

ESCENA VIII.

JUANA, *que va al foro y supone abrir.* DON NICOLAS *que entra desaforado.*

NIC. Juana, dónde está mi yerno?
JUA. (Malhaya seas, amen.)
NIC. (Vaya, si decia yo bien...)
En dónde está.
JUA. (En el infierno!)
Se ha vuelto á acostar...
NIC. Por vida!
No importa, que se levante.
(Ya te he cogido, bergante!)
Pero, chica, estas dormida?
JUA. Es que... si me va á reñir...
NIC. Nada, que salga al momento.
JUA. (*yéndose.*) (Jesus, en este tormento
es imposible vivir.)

ESCENA IX.

DON NICOLAS.

Victoria!—Ya lo cogi!
Aleluya!—Lo atrapé!
No querias pruebas, eh?
Pues ya las tienes aqui.
(*sacando la carta del bolsillo.*)
Carta canta. La he leido
á la luz de la escalera.
Bien decia yo! Tronera!..
Me la engaña ese bandido.
«Dice asi: Mi caro bien;
sabes que por verte peno;
pronto iré á Madrid, y el bueno
de mi marido tambien.»
Y es casada!.. Horror, furor!
«Ya sabes, mi dulce imán,
que es un bendito, un buen Juan.»
Lo llama buen Juan!.. Qué horror!
«Asi pues, no pases pena;
pronto á tu lado estaré:
gozaremos mucho.» Eh!
pues digo! Vaya una nena!
«Y mientras que no te veo

recibe un abrazo, y dos,
y tres.» Dale! «Y cuatro... Adios.»
Esto es entrar á saqueo!
«Tuya, Eloisa.»— A qué espero?..
Ola, y hay posdata! «Aun guardo
tu caballo.» Uf! Ah! bigardo!
En eso gasta el dinero!
«Tu... cabello.» Pues crei!..
Pero no importa, aqui hay lio.
«Y tú conservas el mio?»
Magnífico, lo cogi. (*frotándose las manos de alegria.*)
Bravo! Puedo ya dudar?
Si estoy que de gozo...
(*de repente se queda suspenso, y esclama.*) Pero,
me engañaba á mi lucero!..
Lo voy á perniquebrar.

ESCENA X.

DON NICOLAS, MANUEL.

MAN. Ocurre otra novedad? (*desde la puerta.*)
Ha visto usté otro fantasma?
NIC. Hombre, me admira, me pasma
tu imperturbabilidad.
MAN. Por Dios, no sea usted cruel..
Vamos; cuáles son las nuevas?..
NIC. Cuáles? Que ya tengo pruebas.
Te he cogido, esposo infiel.
MAN. Pero...
NIC. Las tengo.
MAN. Si...
NIC. Chito.
MAN. Qué ha de tener!
NIC. Miento yo?
Mira, y confúndete... Oh!
(*sacando la carta; al dirigirse á Manuel con la carta en la mano, se queda parado, y se la toma sin que aquella la vea.*)

ESCENA XI.

Dichos y EMILIA.

EMI. Buenos dias, papaito.
NIC. (La víctima!) Ola, hija mia.
(Ni una palabra!) Hechicera,
estas bien? (Si lo supiera
de dolor se moriria!)
MAN. Pero vamos, diga usté,
á qué viene tanta charla?
NIC. (Nada, que quiere matarla!) (*lo coge y dice al oido.*)
Chit! punto en boca.
MAN. (*fuerte.*) Y por qué?
EMI. Ha pasado algo?
NIC. Chiton!
MAN. Pruebas al canto!
EMI. (*á Manuel.*) Qué es, di?
NIC. Al canto! (Con uno, si,
que te hundía el esternon!)
EMI. Pero yo quiero saber ..
Vamos, qué pruebas son esas?
NIC. Nada... unas pruebas... impresas.
Justo! Si era eso, muger.
MAN. Ca! Si me decia...
NIC. (Estoy
en un brete!) Pues, hermosa,
yo que he escrito... poca cosa...
En fin, quién no escribe hoy?
EMI. Usted!
MAN. Le rindo homenage!
Y de qué?
NIC. (No enmudecieras!..)
Pit!.. no es nada... unas ligeras
impresiones de viage.
(Maldito yerno!)
MAN. Oh fortuna!
EMI. Si usté en Madrid siempre ha estado!
NIC. No, si un... del mes pasado
que estuve en Torrelaguna!
(Uf! me hacen disparatar.)
EMI. Y ha venido usted ya aqui
esta mañana?
MAN. No, dí
esta noche.
NIC. (Hum!) Al pasar,
pues!.. como te quiero tanto!..
Mas que otros!.. Me acerqué...
casualmente del café
salia entonces...
MAN. Cielo santo!
A las seis de la mañana?
NIC. No... de la Bolsa salia.
MAN. Ja! ja! ja!
NIC. Tampoco. (Lo hacia
pedazos!)
EMI. Y á qué se afana?...
NIC. Por tu salud, angel mio,
hermosa!
EMI. Si estoy tan buena!
Mi vida corre serena
como las ondas del rio.
Somos tan felices!
NIC. (Voy
á estallar... Pobre inocente!)
EMI. (*á Manuel.*) Y estas asi... indiferente?
No me has abrazado hoy
todavia...
MAN. (*dirigiéndose á Emilia.*) Ay! es verdad.
NIC. (*interponiéndose y abrazándo á su hija.*)
No, no, ven tú aqui, bonita,
con tu papá, pobrecita.
MAN. (Jesus, que calamidad!)
EMI. Suspira usted? Qué le pasa?
Duda usted acaso, de
nuestra dicha?
MAN. Duda usté
de que hay paz en esta casa,
y ventura... (cuando no
estás en ella?)
NIC. Dudar!
Nunca! (si pudiera hablar!..)
Y cómo he de dudar yo?
EMI. Al lado de mi Manuel
soy feliz, soy venturosa;
él me hace á mi muy dichosa,
yo le hago dichoso á él!
Es tan bueno para mi!
NIC. Cabal, si es muy... consecuente!...
Un chico... guapo, escelente;
yo lo quiero mucho, si.
EMI. Y sin embargo, aun no he visto
que lo abraze usted.
NIC. Pit! bá!
Entre hombres...
EMI. Qué mas dá!
Se niega usted?
NIC. Yo!.. no chito.
EMI. (*á Manuel.*) Anda tú.
MAN. (Apuradamente

está de humor!) (*abriérdole los brazos.*) Papaito!
NIC. (*yendo á abrazarlo.*) Si es mucho este Manolito
(No me volviera serpiente!)
EMI. Bueno, asi me gusta, asi.
NIC. Pues, como á un hijo lo quiero.
(*en voz baja.*) (Hablaremos, caballero.)
(A ver... huele á pachulí.
Justo!)
EMI. Ay papá, qué alegria!
Me place que asi revele...
NIC. (*dirigiéndose á su hija y abrazándola.*)
Y tú, mona? (Ay! Dios, no huele
la probrecita! Hija mia,
como me la engaña!)
EMI. Vamos,
no cree usted en mi ventura?
NIC. (Está ciega esta criatura!)
EMI. Si viera usted! Nos amamos
tanto!
MAN. Amarla es mi divisa,
ella es mi gloria!
NIC. (Que aplomo!)
MAN. Nos queremos...
NIC. (Hum!) Si, como
Abelardo... y Eloisa.
(Toma tripitas.)
MAN. Si tal..
NIC. (Se ha entremecido el infiel!)
Son dos amantes; mas él
acaba muy mal, muy mal!
MAN. Qué aire tan trágico!
NIC. Yo!
EMI. Pues no dude usted, papá,
de nuestra dicha.
NIC. No, cá!
MAN. De nuestro afecto.
NIC. Cá, no!
(Está insufrible esta gente!)
EMI. Nunca cesa de adorarme!..
NIC. (Y que tenga que callarme!)
EMI. En fin, papá, es una fuente
de placeres nuestra vida.
MAN. No puede usté imaginar
nunca...
NIC. (Yo voy á estallar!)
Si... me hago cargo...
EMI. Embebida
en su amor, mi solo bien
es su ternura profunda.
MAN. Ella y yo, en dulce coyunda,
formamos un solo Edem.
EMI. Si, papá.
NIC. (*no pudiendo contenerse.*) Conque es decir
que yo!— Bien me lo temia!
Yo estoy de más.— Bien hacia
en no querer consentir.
Os estorbo.
MAN. Usted! No tal.
NIC. Me echais de casa.
EMI. Por Dios!
NIC. Deseareis estar los dos
solitos? Es natural!
Crie usted hijas, para que
se las apropie un marido!
Por qué habré yo consentido?
Nada, si, me iré, me iré!
EMI. Pero si...
MAN. Don Nicolás!
NIC. Nada digais.— Desde hoy mismo
me condeno al ostracismo.
No, ya no me vereis mas!
Tu que eras mi vida entera,
ingrata!
EMI. Papá, si yo...
NIC. Que te he criado á mis... no,
pero en fin, lo mismo era.
MAN. Escuche usted.
NIC. Estaos quietos...
No os acordeis mas de mi.
No he de volver por aqui,
hasta que ya tengais nietos.
(*vase precipitadamente fondo.*)

ESCENA XII.

MANUEL, EMILIA.

EMI. Ay! Manuel, por Dios, deténlo!
MAN. Voy á ver... (*desaparece por el foro.*)
EMI. Qué le habrá dado?
Yo no sé por qué á papá
le dan esos arrebatos
desde... no sé...
MAN. (*entrando.*) Quién detiene
á ese hombre?
EMI. Y lo has dejado
irse?
MAN. Pues si es imposible
cojerlo! Vá como un gamo
saltando los escalones
tres á tres, y cuatro á cuatro.
EMI. Pero, qué tiene!
MAN. Pst, nada,
te quiere demasiado,
y su escesivo cariño
le ha trastornado los cascos.
EMI. Es menester ir á verle...
MAN. Vaya, no tengas cuidado.
No pasará mucho tiempo
sin que venga preguntando
por tu salud. Es el duende
de la casa...
EMI. Es necesario
consentirle...
MAN. Y te parece
poco lo que con él hago?
Puede que el paciente Job
no le aguantára otro tanto,
Me hace salir de la cama
al romper el alba... y callo;
viene á contarme que ha visto
visiones; sigue mis pasos;
quiere ponerme andadores
cual si yo fuera un muchacho;
me saca de mis casillas,
me pone, en fin, como un trapo!..,
Y qué hago yo? Oir, callar,
tener paciencia, y dejarlo.
Me parece que no puede
pedírsele mas á un santo.
EMI. Pobre papá! Es que me quiere
con delirio.
MAN. Estraordinario.
EMI. Y qué te decia?
MAN. Nada,
tonterias; empeñado
en que si fuí anoche allá
ó acullá... Si fuí temprano
y volví tarde... Simplezas,

yo no sé...
EMI. (Y ahora que caigo,
es verdad que salió anoche!)
MAN. Y dale que si te engaño...
En fin mil majaderias.
EMI. (Si fuera verdad!..)
MAN. Pelmazo
como él!

ESCENA XIII.

Dichos, JUANA, *fondo*.

JUA. Ay! señorita...
EMI. Qué es eso?
JUA. Que ahi han llegado
un señor y una señora
con equipage...
EMI. (*á Manuel.*) Qué! Acaso
serán ya?...
JUA. Toma! Si han dicho
como se llaman!.. Canario!
Y lo traia en la punta
de la lengua!.. Don fulano.
MAN. Acabarás de una vez?
JUA. Don... si es asi... como un pájaro!
Don Juan... Lechioso... no.
EMI. Cuervo?
JUA. Justo, Cuervo.
MAN. Y han entrado
ya?
JUA. Si están en la antesala.
EMI. Y á qué aguardas?
JUA. Toma, aguardo...
EMI. Que pasen! Sino iré yo...
JUA. Quite usted... voy yo en un salto. (*vase.*)

ESCENA XIV.

MANUEL, EMILIA, DON JUAN, ELOISA.

ELOI. Querida Emilia! (*se abrazan.*)
EMI. Eloisa!
Cuanto me alegro de verte!
MAN. Señor don Juan! (*se dán la mano.*)
JUAN. Buen amigo!
MAN. Usted tan famoso siempre.
(*á Eloisa.*) Señora, á los pies de usted.
ELOI. Adios, Manuel. Me parece
que está usted mejor que antes.
MAN. Cá! lo mismo.
ELOI. (*á Emilia.*) Ya me tienes
aqui. Prometí venir,
y al fin he logrado que este
me acompañe...
EMI. (*á Juan.*) Tantas gracias.
JUAN. No hay de qué, señora.
EMI. Vienes
cansada? Si, es natural.
ELOI. Muy poco.
MAN. Siéntense ustedes. (*lo hacen todos.*)
Ha sido bueno el viage?
ELOI. Si, muy feliz, escelente.
EMI. (*á Juan.*) Y qué tal, que hay por Jaen?
JUAN. Que hemos perdido el aceite.
ELOI. (*á Emilia.*) (Lo ves, hija? Siempre el mismo!
No te decia...)
EMI. (*id.*) (Y qué hacerle!)
JUAN. Pero hemos cogido en cambio
buena cosecha de nueces.
ELOI. Al fin estamos aqui.
EMI. Te estarás un mes, dos meses...
ELOI. Hija, no tanto...
EMI. Y por qué?
MAN. (*á Juan.*) Usted, qué dice?
JUAN. Eso pende
de un asunto, que á Madrid
me hace venir. Un pariente
ha dejado cierta herencia,
que, segun segun calculo, asciende...
ELOI. Bien, luego lo contarás.
(Me aburre!)
JUAN. Lo que conviene
ante todo, es encontrar
un escribano que empiece...
MAN. Todo el dia hay aqui uno,
fijo, constante, perenne.

ESCENA XV.

Dichos, DON NICOLAS.

NIC. Sigues buena, hijita mia?
MAN. El ruin de Roma...
NIC. (Ola, hay gente!)
MAN. (*á Juan.*) Ahi lo tiene usted...
JUAN. (*dirigiéndose á don Nicolás.*) Amigo...
ELOI. (*deteniéndolo.*) Cállate ahora. (Me cueze!..)
EMI. (*á Eloisa.*) Te presento á mi papá!
ELOI. Me alegro de conocerle
infinito.
EMI. Es una amiga
de colegio, y que me quiere
mucho...
NIC. Bien, bien, lo celebro.
Y tú, paloma inocente,
sigues bien?
EMI. Si señor, vaya...
MAN. Y no descansan ustedes?
EMI. (*separándose del lado de don Nicolás.*)
Ay! Es verdad! Ya tenia
preparado el gabinete...
NIC. (Todo es para que no hable
con mi hija... Hum, qué serpiente!)
MAN. Yo voy al teatro Real
por un palco... son las nueve;
si, aun habrá!..
JUAN. (*á Manuel.*) Decia usted,
que el señor es...
MAN. Justamente.
Es un antiguo escribano
de fama...
NIC. (*que se ha ido junto á su hija, le dice.*)
Pues! ya comprendes,
que si me fuí... estrella mia.
JUAN. (*dándole una palmada en el hombro.*)
Caballero...
NIC. (Quién es este?..)
JUAN. Figúrese usted...
ELOI. (Qué hombre!)
JUAN. Que Juan Antonio Silvestre
Cornejo, hijo de Domingo
y José, primo de este...
En fin, para ver mas claro,
aqui traigo los papeles.
NIC. (Pero qué música es esta?)
Ya, ya! (Quién será este ente?)
ELOI. Hombre, deja para luego
el pleito, que tiempo tienes...
Yo me siento fatigada...
JUAN. Lo que quieras.

MAN. (*á Emilia.*) Mira, vete
con ellos... disponlo todo,
que yo solo tardo veinte
minutos.
EMI. Si, vamos, vamos.
NIC. (Y la pobre le obedece!
Si la tiene engatusada!
EMI. (*señalando la habitacion de la derecha.*)
Por aqui...
ELOI. Qué buena eres!
(*saludando á don Nicolás y Manuel.*)
Hasta luego!
JUAN. (*despidiéndose de don Nicolás.*) Abur. Mas tarde
diré á usted estensamente...
ELOI. (*á su marido.*) Vamos?
JUAN. Si. Queria decirle...
ELOI. (Que posma!)
EMI. Pasen ustedes.
(*vanse derecha Emilia, Eloisa y Juan.*)

ESCENA XVI.

DON NICOLAS, MANUEL.

NIC. (Se van! La casualidad
me favorece... le voy
á tratar como quien soy...
Firmeza! Serenidad!)
MAN. (Dónde andará mi sombrero?
Aqui está... Tomaré al punto
el tole, porque barrunto...)
(*va á salir, y le estorba don Nicolás el paso.*)
NIC. Dónde se vá, caballero?
MAN. (No lo dige!) Si voy por...
NIC. Manuel, debes conocer
que ya no soy niño.
MAN. (*riéndose.*) A ver!
NIC. No lo soy, eh?
MAN. No señor.
NIC. (Creo que le he entrado bien!)
Ejem! Pues si... ya he llegado
á cierta edad, y he pasado
por todo... por todo... ejem!
Conozco la falsedad!
Lo entiendes?
MAN. Bueno, lo entiendo.
NIC. En fin, Manuel, yo comprendo
la humana debilidad.
Sé muy bien que mas de cuatro...
MAN. Papá, dispenseme usté,
tengo prisa, volveré...
NIC. Y á dónde vás?
MAN. Al teatro.
NIC. Conque... al teatro?— Muy bien!
A mi con esas, criatura?
Hombre, piensas por ventura
que yo he bailado en Belen?
MAN. Hum! Y qué sé yo en qué baile...
NIC. Ay! Hijo, te he conocido;
yo huelo mucho, que he sido
cocinero antes que fraile!
MAN. Pero es mucha terquedad!..
(Y tener que estar sufriendo!...)
NIC. Ya te he dicho que comprendo
la humana debilidad.
Vamos... ten un sentimiento
generoso... cuenta, dí...
Tal vez te perdone!
MAN. A mi?
NIC. Ven... tomaremos asiento.
(*coye una silla y obliga á sentarse á Manuel, haciéndolo él á su lado; en tono levantado y sin mirar á Manuel.*)
Manuel, qué es la vida, qué?
Un abismo, una pendiente
por donde el hombre se siente
escurrir...
MAN. (Me escurriré.)
(*vase por el fondo de puntillas.*)
NIC. Y sin freno ni razon
se lanza, el seso perdido,
al precipicio, impelido
del placer... que es el jabon...
(*vuelvé la cara y ve que se ido.*)
Ah! pillo!... se fue! Qué alhaja!
Y á dónde se vá el tronera?
Justo, como si lo viera,
á la plaza de la Paja!
Ah! bergante, no te temo.
Piensas impune quedar?
Pues no te me has de escapar.
Apelo al medio supremo.
(*saca del gaban unas barbas postizas y unas gafas azules, y se las pone.*)
Ajá!—Tener, voto á Picio,
que verme en cosa tan fea!
Que un escribano se vea
reducido á tal oficio!
Corramos tras el bribon. (*se dirige hácia el fondo.*)

ESCENA XVII.

Dichos, EMILIA, *por la derecha.*

EMI. (*llamando.*) Juana, Juana!
NIC. (Mi hija, ah!)
EMI. Pero... qué es eso, papá?
NIC. Perla de mi corazon!
Ay! hija, me ves asi?...
EMI. Pero que nueva manía?...
NIC. Es por tu bien, hija mia,
por ti, lucero, por ti.
EMI. Qué rareza!
NIC. Es que procuro
tu felicidad, hermosa.
EMI. Por Dios...
NIC. Y serás dichosa,
no te engañará, lo juro.
EMI. Y quién?
NIC. Mientras viva yo
no ha de ser. Nada me aterra!
Aunque revuelva la tierra
no te engañará, no, no.
(*abraza á su hija y se vá precipitadamente por el fondo. Emilia se queda absorta. Telon rápido.*)

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion.

ESCENA PRIMERA.

EMILIA, *sentada en una butaca,* JUANA, *mirando por una ventana.*

EMI. Vamos, hago mal en darme
á tantas cabilaciones!
Sin embargo, ha de haber algo;
pápa dice que conoce

el mundo, y cuando lo dice
asi será. Pero, dónde,
cómo se me engaña?.. quien?...
Ay! virgen de los Dolores,
será mi esposo?— Imposible!
Y quién sabe!— Son los hombres
tan malos!..— Pobre de mi.
—Nada, yo tomaré informes
y sabré lo que hay de cierto...
Quizá esta chica no ignore...
Juana!

JUA. Me llamaba usted?

EMI. Si, tenia que hablarte, oye.
(Vamos, esto es vergonzoso!
Ir con averiguaciones
á una criada!...)

JUA. Decia
usted, señora?...

EMI. Era sobre...
en fin, nada; qué esperabas
en la ventana hecha un poste?

JUA. Toma, es que los artilleros
pasan á misa á las once.
Si viera usted, señorita!
Qué guapos, que mocetones!
Qué, si se me van los ojos
detrás de los uniformes!
Creame usted, señorita,
mucho disfrutaba en Móstoles,
pero me ha hecho que lo olvide
la milicia de la corte.
No puede usted figurarse
como el cuerpo se me pone
cuando los miro venir,
dando asi con los tacones
al chinchin de los platillos
y al ran ran de los tambores.

EMI. Déjate de tonterias!...

JUA. Y sobre todo, no hay hombres
mas finos para el querer!..
Como que es gente... de bronce;
no lo dude usted, señora.
Si alguna vez se dispone
de modo que un artillero
le diga á usté algo de amores,
bien lo puede usted creer
como siete y dos son doce.

EMI. Qué estás diciendo, muchacha!...

JUA. Toma!.. son suposiciones;
pero es la fija, señora;
para querer con rigores,
no hay como la gente, que
le relucen los botones.
Los otros no saben mas
que engañar!

EMI. Algo me escondes,
Juana! Preciso que sepas
lo que pasa!

JUA. Caracoles!
Y qué pasa?

EMI. Guardarás
el secreto?

JUA. Soy un roble.

EMI. Tu sabes si el señorito
tiene malas tentaciones
por ahi fuera?

JUA. Ave Maria!

EMI. Si, si; corren ciertas voces
de que anda en muy malos pasos.

JUA. No señora, son visiones.
Malos pasos! Pues si anda
mas tieso que un alcornoque!
No tiene usted mas que verle
el desplante y los talones!
Esas son puras envidias,
creame usté.

EMI. No seas torpe;
preguntaba si has oido
decir algo de él?

JUA. Yo! Nones.
Ah! si; Rosa la portera
estaba diciendo anoche,
que el señorito, por Pascuas
le dió seis melocotones,
y que ella regaló cuatro
á la nieta de don Roque,
que fué y se los comió todos
y la dejó á buenas noches.
Y los otros...

EMI. Calla! Calla!
Jesus, que disparatones!

JUA. No queria usté saber eso?

EMI. Si; márchate.

JUA. No se enoje,
como me preguntó usté...

EMI. Bueno, basta de sermones.

JUA. Ya me voy... (A ver si pasa
el dueño de mis amores.) (*vase fondo.*)

ESCENA II.

EMILIA, ELOISA.

ELOI. Emilia! No te perdono
el que me trates asi...

EMI. Qué te falta!.. Pronto, dí,
qué es ello?...

ELOI. Miren que tono!

EMI. Acaso una imprevision!..

ELOI. Si, date tono, es muy justo;
pues bien lo merece el gusto
con que está mi habitacion.
Bien dices que está dispuesta.
Por la rica y cortesana...
Si es digna de una sultana!...
Qué elegante!... Qué bien puesta!...

EMI. Muy poco vale, á mi ver;
mas si al fin he conseguido
complacerte...

ELOI. Oh! y que ha sido
mas que pude apetecer!...

EMI. Pues un abrazo!...

ELOI. Y un ciento.

EMI. No hablemos mas del asunto.

ELOI. Como quiera, yo hago punto,
y á otra cosa...

EMI. Toma asiento.

ELOI. Qué me dices de tu esposo,
se porta bien?...

EMI. Cuál ninguno!..
A veces dá en importuno...
Cariño mas pegajoso!..

ELOI. Pues debes de estar ufana
con eleccion tan cumplida...

EMI. Mucho que si.— Di, querida,
y el tuyo?..

ELOI. De buena gana
le quitára esa aficion
por el comercio; mas esta,

ni me aburre ni molesta
pues poseo su corazon.
Es hombre tan bueno y tan...
que su ley es mi capricho;
en fin, como ya te he dicho
en mi carta, es un buen Juan.
EMI. Ah si!... Recuerdo tambien
que hablabas de mis cabellos.
Dime, qué has hecho con ellos?..
ELOI. Esta pulsera.
EMI. Muy bien;
es muy linda y elegante,
obra de gusto y valor...
ELOI. Pero de ella, lo mejor
son tus cabellos...
EMI. Galante
estas hoy, á no dudar,
aunque en ti, es costumbre añeja...
ELOI. Y yo creo que te aqueja
algo, y te dá que pensar...
Es decir, que preocupada
está tu imaginacion...
EMI. No, no; será una aprehension...
ELOI. De veras?... No tienes nada?..
EMI. Sé franca, y dime, Eloisa,
nunca te causó desvelos
el aguijon de los celos?..
ELOI. A mi los celos!.. Qué risa!..
Acaso los tienes tú?
EMI. No tal.
ELOI. (*con intencion.*) Y estas satisfecha?
EMI. A ser franca, una sospecha
ha dado en hacerme el bú.
ELOI. Y la ocultas á tu amiga,
cuando le exiges franqueza?
EMI. Es, Eloisa, una simpleza
que no hay para qué se oiga.
ELOI. Respeto tu voluntad;
si es secreto, no porfio...
EMI. Cuándo guardó el pecho mio
secretos á tu amistad?...
ELOI. Cuando lo callas...
EMI. No tal,
ya te lo digo al momento.
Pero no...
ELOI. Qué...
EMI. Pasos siento...
Será luego, si?...
ELOI. Es igual.

ESCENA III.

EMILIA, ELOISA *y* MANUEL *con el billete de un palco.*

MAN. Señorita, qué se hace?...
ELOI. Pasando el tiempo; y usted?...
MAN. Cumpliendo aquel cometido
con que hace poco me honré.
EMI. Y al fin encontraste palco?
MAN. Digalo el billete.
EMI. Bien.
ELOI. Esto es ser lo que se llama
todo un amigo cortés,
y un buen esposo galante...
EMI. Si es muy atento Manuel.
MAN. Al menos si no acertase
á complacerte una vez,
no es por falta de deseo...
Y mas, cuando llego á ver
que obligo dos voluntades
con una amistad tan fiel.
ELOI. Yo le estoy reconocida...
EMI. Coqueton!... (*con gazmoñeria.*)
MAN. Bonita! (*queriendo abrazarla.*)
EMI. Qué
vas á hacer! No reparas!..
ELOI. Lo que es por mi parte, *amen*.
MAN. Pues no estamos en familia?..
ELOI. Mucho que si.
EMI. Eso es,
anímale, y tienes broma
para todo el dia...
MAN. Muger...
EMI. Mas valiera que pensáras
á dónde iremos...
ELOI. No á fé;
no os incomodeis por mi,
que yo iré con Juan despues
y por la Plaza mayor
daré una vuelta.
EMI. Muy bien.

ESCENA IV.

Los mismos y DON NICOLAS *entra preocupado, con barbas y gafas.*

NIC. (Al fin se escapó el bergante.)
EMI. (Papá!...)
MAN. Con barbas, qué guapo!..
ELOI. Y con gafas!..
NIC. (Si le atrapo!..)
Ya me ha visto... (*se quita gafas y barbas.*)
ELOI. (Qué chocante!...)
MAN. (Si es que se habrá vuelto loco!..)
EMI. Jesus, como viene usté
de polvo y sudando...
NIC. Y qué?...
Esto y mas tubiera en poco
sobre lo que ya he sufrido,
si atraparle consiguiera.
ELOI. Pero á quién?... Qué cósa era?...
NIC. Toma!... al coche que he seguido...
EMI. Seguir á un coche...
ELOI. Y á pié!..
NIC. Mucho que si, y le he alcanzado.
MAN. Y por qué?..
NIC. (*á este.*) (Te has escapado...
pero yo te pillaré..)
Me encaminaba hácia aqui,
cuando veo un tres por ciento
que rápido como el viento
cruza por frente de mi.
Yo que iba entonces pensando
en dar á un bigardo mate;
digo al ver el coche; tate!
«ahi dentro vá contrabando.»
Qué hago! Me calo el sombrero,
y como una exhalacion,
corro detrás del simon
gritando: «Para, cochero.»
Ya escampa! Mas arreaba!
Yo me dije: «esta es la mia.»
y si mi coche corria,
yo no corria... volaba.
En esto dobla una esquina,
voy á correr... mas se aleja,
y se interpone una vieja
con una perrita china.
Quiero saltar! Voto á tal!

en el cordon de la perra
me enredo... y ruedo por tierra
y machuco el animal.
La vieja grita: «al ratero!»
Cogiéndome por un brazo,
y me pega un puñetazo
que me apagulla el sombrero.
Salto... La perrilla china
empieza á dar alaridos...
y contesta con ladridos
toda la raza canina.
Voy á huir y... Voto vá!..
rompo un botijo en añicos,
«al loco,» gritan los chicos,
y los perros, gua, gua, gua!
Por vida del rey de Argel!
En esto mi tres por ciento
se para... y en el momento
corro y me abalanzo á él.
Al cabo... voto á mi abuela!
te cogi. Sal al instante,
esclamo con voz tonante
abriendo la portezuela.
«Fuera! prontito!»— En un hielo
me converti, al ver bajar
un bizarro militar
y una señora con velo;
que, cubriéndose discreta,
y mirando de hito en hito,
dijo al verme: pobrecito!
y me dió media peseta.
Yo, sin saberme qué hacer
me quedé: el coche partió;
y al verme asi, dije yo:
«pues echemos á correr »
Aqui empieza lo mejor;
los chiquillos me seguian,
y, con los perros, hacian
un estruendo atronador.
Y asi en infernal reyerta
«al loco, al loco,» gritando,
me han venido acompañando
hasta la mismita puerta.
Y aqui, por agenos yerros,
me teneis en este estado,
por los chiquillos silvado,
y ladrado por los perros.

ESCENA V.

Los mismos y Don Juan.

Juan. Señores...
Eloi. Llega, querido,
pues esperándote estamos.
Juan. Dispensadme si tardé;
pero me estube aseando
un poquito...
Eloi. Sabes, Juan,
que he dispuesto de tu brazo...
Juan. Muy bien.
Eloi. (*poniéndose la capota.*) Para todo el dia.
Primero, si es de tu agrado,
la Plaza mayor veremos.
Juan. La plaza!.. Si he de ser franco!..
Eloi. Rehusas...!
Juan. De ningun modo;
pero el andar entre pabos...
ver turrones, frutas, nueces...
y recibir cien codazos,
no es cosa que me seduce
Nic. (Oh! que idea!.. La he salvado!..)
Eloi. Pues entonces...
Nic. Permitidme;
tengo un medio soberano
para conciliarlo todo.
Eloi. Veamos...
Juan. Si...
Emi. Si?...
Man. Veamos...
Nic. (*á Juan.*) Usted no puede salir,
pues segun hemos pactado,
tenemos que hablar los dos
de cierta herencia...
Juan. Es exacto!..
Aqui tengo los papeles,
mire usted...
Nic. Vaya un legajo!..
Juan. Magnifico!.. Y que contiene
los descendientes preclaros
de las tres generaciones
de los Cornejos!...— Don Braulio,
primer Cornejo...
Nic. Bien, basta...
Luego en estando despacio
veremos eso ..
Juan. (*se sienta á el velador y ojea.*) Soberbio!...
en tanto daré un repaso.
Nic. (*á Eloisa.*) Pues conforme á usted decia,
puesto que á su esposo embargo,
en su lugar, si usted gusta,
la deposito en las manos
de un joven de gran talento,
inteligente en caseajos,
dulces y bisuteria...
Y un gusto tan delicado
para eleccion de pulseras...
que ya, ya...!
Eloi. Vamos despacio;
y dónde está ese prodigio?...
Nic. Mi yerno...
Man. Yo!...
Nic. Pues es claro!..
(Ahora se muerde de rabia!)
Y que está desocupado
pues nada tiene hoy que hacer.
Emi. Mucho que si...
Man. (*á don Nicolás.*) (Pero!...)
Nic. (*haciéndole pasar al lado de Eloisa.*) (Vamos!...)
(*á Eloisa.*) Y ademas, que á mi me consta
tendrá gusto en dedicarlo
á usted.
Man. Oh! si, ciertamente...
Eloi. Yo le acepto...
Emi. Muy bien...
Juan. (Bravo!..)
Nic. (Seguro, que de corage
debe de estar dado el diablo!..)
Eloi. Adios, Juan...
Juan. Adios.
Eloi. (*se besan y despiden en la puerta.*) Emilia?...
Emi. Divertirse...
Man. Adios ..
Nic. (*con estrenada satisfaccion.*) (Canario!...
Anda á ver á tu Eloisa!..
Ya tienes para buen rato!
Y lo que es para mañana...
yo te prometo, lagarto!...
que he de buscar otros medios

que eviten tus malos pasos...
Ya veras!.. Te he de poner!..
Como tres en un zapato!

ESCENA VI.

EMILIA *bajando de la puerta foro*, DON NICOLAS *y* DON JUAN *en el velador.*

NIC. Dame un abrazo, hija mia!..
consuelo de tu papá!
EMI. Pero usted no me dirá
por qué ha dado en la mania
de disfrazarse?...
NIC. Quién, yo?..
No hagas caso, fué un capricho...
EMI. Y ademas, por qué me ha dicho,
no te engañará...
NIC. Eso no!..
EMI. Pero quién me ha de engañar!..
NIC. Nadie!.. Pues quién se atreviera
á mi paloma hechicera!..
Caro le habia de costar!
EMI. Pues usted tambien dudaba...
no sé de qué...
NIC. Yo!.. Jamás!..
Dudo que me quieras mas
que á tu esposo.
EMI. Yo pensaba!..
NIC. Ven á mis brazos, querida...
y olvidemos toda queja...
EMI. Qué feliz soy!..
JUAN. (*entusiasmado, dá una puñada.*) Mi Corneja!..
EMI. Ay, ay!..
NIC. Qué fué!..
JUAN. La elegida,
si señor, de ella es la herencia,
asi lo arroja este escrito...
á la prueba me remito;
oiga usté y dé la sentencia.
NIC. (De presidio... y para ti!..)
Te has asustado, paloma?
EMI. No... Me retiro...
NIC. Pues toma
otro abrazo.—Vuelves?..
EMI. Si.

ESCENA VII.

DON NICOLAS *y* DON JUAN.

NIC. Mire usted, mire qué gracia!..
(*contemplando como se va.*)
No es para estar uno lelo
con tanto encanto!.. Y que yo
se la entregára al mastuerzo
de Manuel!.. Mas... Oh! qué idea!..
Mañana!.. Si!..
JUAN. Pues empiezo.
El asunto es complicado;
mas no importa, esteme atento.
Figúrese usted que Braulio
Cornejo...
NIC. Quién es?
JUAN. El nieto!
NIC. Y qué quiere?
JUAN. Es mi consulta!..
NIC. Ah! si!.. (Me olvidaba de ello.)
JUAN. Con que, volviendo á mi asunto,
era don Braulio Cornejo
nieto de un tal don Matias...
y tubo tres hijos.
NIC. Bueno!..
(Pues señor... soberbia idea!..)
JUAN. Don Luis, don Anacleto...
Eh!.. (*tocándole.*)
NIC. Si, lo cual se refiere
á los citados Cornejos...
JUAN. Justo! Y pues me ha comprendido,
prosigo.
NIC. (Si yo le pesco!..)
JUAN. Pues como ya dige á usted,
sus dos hijos... el tercero,
éralo doña Pancracia,
cuyo materno abolengo
llama á Eloisa mi esposa,
como el único heredero...
NIC. Su esposa!.. Cómo se llama?..
JUAN. Eloisa.
NIC. (*se levanta y mira la carta.*) (San Ruperto!..
Si será la de la carta!)
JUAN. Ahora bien, don Anacleto
sin hijos murió...
NIC. (Ellos hablan
de un buen Juan!.. si...) Caballero,
se llama usted Juan?
JUAN. Si tal.
NIC. (Ciertos son los toros!..)
JUAN. (*con satisfaccion.*) Bueno;
dige que murió sin hijos;
pero dejó un testamento
cuya copia está aqui escrita
por mi muger...
NIC. (*la confronta.*) Ah! si, á verlo.
(La misma letra!.. Era ella!..)
JUAN. Pues qué he de hacer?
NIC. Vamos, vamos!
JUAN. Mas despacio, está muy lejos..
NIC. Con que usted sabe!..
JUAN. Pues no!..
Como que hace año y medio
que sobre ese mismo asunto
vengo datos recogiendo!
NIC. Y sabe usted dónde están!..
JUAN. Como si lo viera.
NIC. (Cuerno!..
No hay duda, la está engañando!..
Infame!.. Pérfido yerno!..)
—Dígame dónde se hallan?..
JUAN. En las Américas...
NIC. Cielos!..
Cómo está el mundo, Dios mio!..
JUAN. Qué tiene el mundo con esto?...
NIC. No ofenda usté á Dios, don Juan!...
JUAN. Y yo á Dios en qué le ofendo
con reclamar una herencia
que aunque está en el mundo nuevo,
pertenece á mi muger?
NIC. Ah! desgraciado Cornejo!..
Se la están á usté pegando!..
JUAN. Pero quién!..
NIC. Está usted ciego!..
JUAN. Pues acaso algun pariente?..
NIC. No es mal pariente!..
JUAN. Qué es ello!..
NIC. Y consiente usted que vayan
solitos y de bracero!..
JUAN. Pero quién, á dónde y cómo!..
Esplíquese, y acabemos.
NIC. Pues es, que uno de esta casa

ama á su esposa...
JUAN. No es cierto!...
NIC. Y ella le escribe cartitas...
JUAN. Cómo!..
NIC. Y le ha dado cabellos!..
JUAN. Nómbrele usted, pronto, pronto!..
EMI. Qué voces!..
NIC. (*le tapa la boca.*) Mi hija!.. (Silencio!..)

ESCENA VIII.

DON NICOLAS, DON JUAN *y* EMILIA.

JUAN. No señor, yo no consiento
que á mi esposa haga el amor!
Y en mis barbas...
NIC. No señor!
(*bajo.*) Calle usted!.! (*alto.*) Ni en pensamiento!..
EMI. A Eloisa?.. Es imposible!..
JUAN. Pues su papá me lo ha dicho
ahora mismo...
EMI. (Qué capricho!..)
NIC. Yo decir!.. (Esto es terrible!..)
—Cuando ha dos horas, y es poco,
que no despego mis labios!..
EMI. Locura!.. Dar ella agravios!..
NIC. Oh! Si!.. ese hombre está loco.
Retírate tú, hija mia,
déjanos, no le hagas caso...
JUAN. Yo loco!.. Pues vaya un paso...
Niega usted que me decia
ha un instante, con afan,
uno de esta casa...
NIC. No!..
Qué he de haberle dicho yo!...
Se trabuca usted, don Juan.
EMI. Uno de esta casa!.. Y quién!..
—Ah!.. por favor, caballero!..
Quién es!..
JUAN. No sé... mas infiero!..
Ah! si, lo sé...
EMI. Yo tambien!..
NIC. Señores, por san Onofre!..
eviten un cataclismo!..
Si no es nada; yo...
JUAN. Ahora mismo
voy á disponer mi cofre...
De esta casa huyo veloz...
Y respecto á mi muger,
juro nos hemos de ver!
Tal infamia!.. Esto es atroz!..

ESCENA IX.

DON NICOLAS *y* EMILIA.

EMI. Pero papá!..
NIC. Qué!.. Ese hombre!..
No le hagas caso... está loco.
No reparaste en su cara
livida, y aquellos ojos...
abultados, chispeantes...
EMI. Ay, no! Lo adivino todo!
Ya sé por qué usted me dijo
con aquel ceño tan fosco,
«No te engañará, lo juro.»
Y además... (*sollozando.*)
NIC. Ni por asomo!..
EMI. Ah! si!.. Es Manuel. Qué desdicha!..
Tanto como yo le adoro!.. (*llora en sus brazos.*)
NIC. (Es cierto, si!.. Miserable!..
Me la hace llorar!.. Galopo!..
Yo le aseguro al bergante!..
Fementido... mal esposo!..)
Pero vamos, hija mia,
no llores mas.
EMI. Si; no hay otro
que pueda hacerla la corte
en esta casa.
NIC. Supongo
que fuese uno de esta casa...
lo que es él, de ningun modo!..
Manuel es muy buen muchacho...
bien á fondo le conozco!..
EMI. Por eso lo arregló usted
para que se fuesen solos...
Es él, si, no tengo duda.
NIC. Tú harás que me vuelva loco!..
Digo que no, que no es él...
y lo sostengo.
EMI. Pues solo
entran dos hombres en casa;
él y usted...
NIC. (Qué luz!..) Otórgolo.
Y por eso ha de ser él,
el que tierno y amoroso
haga la corte á Eloisa?..
EMI. Quién puede ser!..
NIC. Por de pronto,
figúrate que sea yo
ese amante...
EMI. Papá!.. Cómo!..

ESCENA X.

DON NICOLAS, EMILIA *y* ELOISA, *puerta foro.*

ELOI. Qué bulla! Qué confusion!.
EMI. (Es ella!..) (*apartándose.*)
NIC. (*toma una flor de un jarron.*) (Vamos, Colás!)
ELOI. Aves, frutas; y edemás
qué cascajo!.. Qué turron!..
NIC. (*á Eloisa.*) A propósito; esta flor,
dá envidia á la primavera;
qué galana!.. Qué hechicera!..
La acepta usted?..
ELOI. (*atónita.*) Si señor!..
(Cosa mas original!..) (*tomándola.*)
EMI. Y mi esposo?..
ELOI. (*dando gracias.*) Caballero...
Quedó pagando el cochero. (*á Emilia.*)
Qué Manuel mas especial...
Fino, atento, y á la vez
complaciente y entendido...
NIC. Hum! hum!..
ELOI. Qué!.. Me ha prometido
que mañana iré á Aranjuez.
EMI. Con él!..
ELOI. Si.
NIC. (No te compongas!..
No, no, y lo que es la criatura
habla con una frescura!..)
EMI. Mañana!.. Tal no dispongas.
Tiene indispensablemente
que ir conmigo de visita.
Su esposa lo necesita,
conque asi, tenlo presente. (*se va.*)

ESCENA XI.

ELOISA, DON NICOLAS, *luego* JUAN *puerta derecha y* MANUEL.

ELOI. Qué tiene Emilia? Parece
que está enfadada...
NIC. De fijo.

Pues le parece á usted poco?
ELOI. El qué!..
NIC. Lo que usted le ha dicho.
Que Manuel es complaciente!..
ELOI. Como lo siento lo digo.
(*Juan mira y se oculta puerta derecha.*)
NIC. (Hola! mi Emilia está allí...
Nos escucha... Si, es preciso
convencerla...)
ELOI. Decia usted...
NIC. (Aqui del niño Cupido!
Pongámonos su careta!
Asi!)
ELOI. Está usted distraido?..
NIC. Oh! encantadora sirena!.. (*con pasion, y muy alto.*)
Bella Diosa del Olimpo!..
ELOI. Quién!..
NIC. Oh! muger ideal!..
Angel sin alas, divino!
Capaz de inspirar pasiones
á corazones de risco!
ELOI. Por quién me ha tomado usted?
NIC. Chiton!.. No corte usté el hilo
de mi pasion.
ELOI. Pues no quiero...
NIC. Es necesario! Prosigo:
Tanta belleza y encanto,
tal magestad, tal prodigio!..
Solo se hallará en usted
portento ideal!.. Bellísimo!..
ELOI. (Pero este hombre está loco!)
NIC. (*mirando á la puerta derecha que se mueve.*)
(Ni una palabra ha perdido.
Ya se aproxima la hora...)
Señora! me quemo vivo!..
Mi corazon es volcan...
Etna soy, llamas bomito!..
Estoy sediento de amor...
huyamos...
ELOI. (Qué torbellino!..)
Caballero, á vuestra edad!..
NIC. Y qué es la edad! Ahora mismo
mi corazon se estremece
con vuestro timbre argentino,
y en tremebundo tic tac
me está diciendo al oido...
huye, afortunado amante!
Conque asi, vamos, prontito...
ELOI. Ay! señor don Nicolás!..
Que pierde usted los estribos!
NIC. Señora, nada me arredra.
El cancerbero ya es mio,
en pasando la poterna
y el jardin, en cuatro brincos
atravesamos el lago
que nos espera tranquilo.
Y en un valiente corcel...
ELOI. Santo Dios, qué laberinto!..
Qué jardin, lago y poterna
hay en un segundo piso
de la calle de Preciados?
NIC. Lo mismo dá!.. Dueño mio,
por la puerta de Toledo,
la carretera seguimos...
ELOI. No, tuerce usté á la derecha
y se vá...
NIC. A dónde, amor mio!..
ELOI. Derechito á Leganés;
es lo mejor.
NIC. Oh! martirio!
Conque desdeña mi amor!..
Yo allanaré lo imposible...
ELOI. Pero diga, señor mio;
qué es lo que quiere de mi?
NIC. Una mirada!.. Un suspiro!..
Esto será lo bastante
para abandonar mi hija,
patria, familia...
JUAN. (Qué oigo!..)
NIC. (Sigue escuchando!.. Magnífico!..)
ELOI. (Vamos, esto ya es mania!..)
NIC. Con que vamos, fiero hechizo,
no te ablandas á las súplicas
de un corazon vehementísimo?
A tus pies...
ELOI. Basta ya de bromas!
Pues me gusta el tabardillo!
NIC. (Se resiste! No me queda
mas que dar un golpe fino.)
ELOI. Mire usted, voy á llamar...
NIC. (Un golpe teatral... Divino!)
Pues por quién, Leonor, por quién
asi en Zaragoza entrára,
pvr quién, mi vida, arrostrára...
ELOI. *Si no por li, por mi bien?* (*riendo.*)
Ja, ja! Si es del Trovador!
NIC. (Me ha cogido en el garlito.)
(*aparece Manuel por el fondo.*)
MAN. (Calla!.. mi suegro... qué lance!..)
JUAN. Caballero!..
ELOI. (*da un grito y se va puerta derecha.*)
(Ah! mi marido!.,)

ESCENA XII.

DON JUAN, MANUEL *y* DON NICOLAS.

JUAN. Caballero!.. Tal infamia!..
MAN. Y en mi casa!..
NIC. (Toma, toma!..
No era ella, era el marido!..
Y cómo salgo yo ahora
de este apuro!..)
MAN. Señor suegro!..
Y es usted el que pregona,
en fé de escribano antiguo,
fidelidad á la esposa!..
Y abusa usted en mi casa!..
NIC. Manuel!.. no estoy para bromas.
JUAN. Usted ya comprenderá
lo que en tal caso le toca.
Quiero una satisfaccion
ámplia, cumplida...
NIC. (Esta es otra!..)
Qué quiere usted?..
JUAN. Quiero un duelo.
NIC. Para duelo estoy yo ahora!..
JUAN. Pues qué, pudo usted pensar
que injuria de tal estofa
deje por mi parte impune!..
Señor mio, se equivoca...
Quiero un duelo!—Un duelo á muerte...
Si, verter la última gota
de su sangre...
NIC. Yo no admito...
JUAN. Lo que no admite mi cólera,
son escusas que envilecen...
Salgamos pues!..
NIC. (Dale, bola!..)
Que salga yo?.. Quiá, imposible!..

MAN. (Don Nicolás, y la honra!..)
NIC. Tú tambien!.. Pues estoy fresco!..
No me faltaba otra cosa!..
JUAN. Señor mio, usted se bate!..
y á muerte, sin mas retóricas.
Si no da satisfaccion...
amplia, cumplida y muy obvia
del por qué le estaba haciendo
á mi muger cucamonas.
NIC. Con que no hay otro remedio
que batirse!..
JUAN. Y por la posta,
á matarse!..
NIC. No, no quiero.
Lo dicho, no me acomoda.
JUAN. Con que es decir, que rehusa...
MAN. Cantará la palinodia.
NIC. Lo que estoy ya, es fastidiado,
y ni conozco á su esposa,
ni la he querido en mi vida,
ni quiero mas trapisondas.
JUAN. Pues por qué estaba á sus pies?..
MAN. Si, si, fuera ceremonias,
clarito, si no hay remedio,
diga por qué fué...
NIC. Zambomba!..
Ya que con ese descaro
é insolencia me interrogas,
lo diré todo. Si, ha sido
por evitar á mi tórtola...
á tu muger, mi disgusto;
pues con razones de sobra
sospecha que tú la engañas...
JUAN. Cómo!..
MAN. Yo!..
NIC. Y no se equivoca!..
Pues á quién ha escrito ella,
es á mi yerno, me consta
que se han trocado cabellos...
se hablan de tú, se enamoran...
De todo doy testimonio.
(*le coge y pone al lado de don Juan.*)
Aqui le tiene usté ahora.
Ande usté, levante el guante.—
Desuelle vivo al hipócrita...
que yo me lavo las manos
de cuanto ha pasado, y nota,
que recupero á mi niña,
y aunque el mundo se me oponga,
la separo para siempre
de un hombre que la deshonra.
MAN. Cómo se entiende!.. Eso es falso!
No lo crea usted...
NIC. Es notoria
tu falta.—Si, caballero,
engaña á mi Emilia.
EMI. *y* ELOI. (*saliendo.*) (Hola!..)

ESCENA XIII.

DON NICOLAS, DON JUAN, MANUEL, EMILIA *y* ELOISA.

JUAN. Eso podrá ser verdad,
pero usted, qué pruebas tiene?..
NIC. Esta carta las contiene. (*la coge Manuel.*)
EMI. A verla?..
NIC. Oh! fatalidad!
(Cómetela, desgraciado, (*á Manuel.*)
antes que Emilia la vea!..)
MAN. Déjeme usted que la vea!..
NIC. (Me la asesina el malvado!..)
Ven tu aqui, paloma mia;
no hagas caso, es de un asunto...
EMI. Si soy con usted al punto
que me entere...
NIC. Qué mania!..
Pues señor, ya no hay remedio.
Qué juventud la de hoy!..
En cuanto dice, allá voy!..
Sin ver nada, echa por medio...
MAN. Ja, ja, ja, ja!.. Emilia, ven!..
NIC. (Y se rie!..)
EMI. Ja, ja!.. Es chistoso!..
(*haciendo señas á Eloisa y Juan.*)
NIC. (Cuánto vá que hago aqui el oso!..)
ELOI. *y* JUAN. Ja, ja, ja!..
NIC. El marido tambien!..
TODOS. Ja, ja, ja!..
NIC. (Estoy aburrido!..
Reirse en caso tan grave!..
Pero es claro, ya se sabe,
dejára de ser marido!..)
MAN. Saben ustedes que tiene
mucho chiste!..
TODOS. Ja, ja, ja..
NIC. Pero no se me dirá (*amostazado.*)
toda esa risa á qué viene?..
ELOI. Pero no vé usted?
NIC. Si veo...
ELOI. Esta carta, la escribi
á Emilia, véalo usté aqui. (*enseñándola.*)
NIC. (Eres turco, no te creo.)
ELOI. Y con ella le anuncié
mi llegada.
NIC. (*leyendo.*) A la señora...
Y el timbre?.. Lo corrobora...
Pues no hay mas, me equivoqué!
TODOS. Ja, ja, ja!..
MAN. Puede usted aun dudar?
NIC. Pues hombre, cuándo he dudado
yo? (Por si me has engañado,
te iré mañana á celar.)
MAN. Pues bien, déjese de estremos,
y viva desde hoy en calma,
que Emilia y yo, con el alma
como á padre le queremos.
EMI. Si, si, papá, le adoramos.
MAN. Un favor voile á pedir,
y es que nos deje vivir,
que para eso nos casamos.
Y nunca piense tan mal
ni tema engaño ni dolo,
que asi, por sospechas solo,
huye la paz conyugal.
NIC. Y podré venirla á ver
diariamente?
MAN. A no dudar.
NIC. Me tendré que contentar
con eso. Cómo ha de ser!
Ya su cariño perdi,
me lo robó su marido...
Ojalá que el que he perdido (*al público.*)
lo pueda encontrar aqui.

Gobierno de la provincia de Madrid.— Conforme con el dictámen del Sr. Censor, y real órden espedida en el ministerio de la Gobernacion, puede representarse. —Madrid 6 de noviembre de 1858.—Antonio Ferrer del Rio.

Madrid: 1858.—Lalama, Duque de Alba, 13.

cabezudos ó dos siglos des-		
ues, t. 1.	2	7
Calumnia, t. 5.	3	6
astellana de Laval, t. 3.	2	9
ruz de Malta, t. 3.	2	8
abeza á pájaros, t. 1.	2	5
ruz de Santiago ó el magne-		
ismo, t. 3. a. y p.	2	8
Contrastes, t. 1.	2	5
conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
ocinera casada, t. 1.	3	4
camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
cantinera, o. 1.	1	6
ruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
onquista de Hureá por don		
aime de Aragon, o. 3.	2	11
alderona, o. 5.	3	8
ondesa de Senecêy, t. 3.	3	4
aza del Rey, t. 1.	2	6
apilla de San Magin. o. 3.	3	4
adena del crimen, t. 5.	5	9
ampanilla del diablo, t. 4 y p.		
ágia.	5	13
celos, t. 3.	3	5
cartas del Conde-duque, t. 2	4	7
uenta del Zapatero, t. 1.	2	6
isa en rifa, t. 1.	2	3
oble caza, t. 1.	2	6
dos Fóscaris, o. 5.	1	11
icha por un anillo, y mági-		
rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
desposorios de Inés, o. 3.	3	3
s cerrageros, t. 5.	2	22
dos hermanas, t. 2.	3	5
dos ladrones, t. 1.	1	3
s rivales, o. 3.	2	9
desgracias de la dicha, t. 2.		
s emperatrices, t. 3.	3	8
los ángeles guardianes, t. 1.	1	3
s maridos, t. 1.	3	3
ama en el guarda-ropa, o 1	2	4
los condes, o. 3.	2	6
clava de su deber, o. 3.	2	3
rtuna en el trabajo, o. 3.	2	7
alsificadores, t. 3.	3	8
aria de Ronda, o. 1	2	8
licidad en la locura, t. 1.	1	5
vorita, t. 4.	3	10
neza en el querer, o. 3.	1	3
ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
uerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
ceta de los tribunales, t. 1.	3	4
ria de la muger, o. 3.	2	4
a de Cromwel, t. 1.	2	5
a de un bandido, t. 1.	1	4
a de mi tio, t. 2.	5	2
rmana del soldado, t. 5.	2	9
rmana del carretero, t. 5.	2	10
uérfanas de Amberes, t. 5	2	10
ja del regente, t. 5.	3	13
ijas del Cid ó los infantes		
Carrion, o. 3.	2	9
ja del prisionero, t. 5.	6	16
encia de un trono, t. 5.	2	11
ijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
os de Pedro el grande, t. 5.	3	13
nra de mi madre, t. 3.	3	5
a del abogado, t. 2.	2	5
a de centinela, t. 1.	2	8
encia de un valiente, t. 2.	1	4
trigas de una corte, t. 5.	4	7
sion ministerial, o. 3.	3	9
n y el zapatero, o. 1.	2	3
entud del emperador Car-		
, t. 2.	2	5
bada, t. 1.	1	5
del embudo, o. 1.	4	4
osna y el perdon, o. 1.	»	6
, t. 1.	3	4
, ó el castillo de las siete		
s, t. 5.	2	11
er eléctrica, t. 1.	2	3
ista alferez, t. 2.	3	6
o de Dios, o. 3.	2	7
s de meson, o. 3.	5	12
re y el niño siguen bien,		
	2	6
uesa de Senecterre, t. 3.	3	3
los consejos, ó en el pe-		
la penitencia, t. 3.	2	9
er de un proscrito, t. 5.	3	6
queteros de la reina, t. 3.	5	8
o derecha y la mano is-		
da, t. 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera		
parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572,		
t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	3	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la		
honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de		
un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde,		
t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 8.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios,		
t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	5
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda		
de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Víctima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	5
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	3	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas,		
t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias		
de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos		
de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso,		
t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 5.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda		
parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de		
huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jai-		
me I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-		
pitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el		
castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á		
la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los		
galanes duendes, o. 5.	4	14

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no ven-		
ga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caba-		
llero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de		
la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de		
damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer		
criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	5
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! ó. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo. t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta,		
o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del		
rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos		
del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el		
ciego de Ceclavin, o. 1.	3	8
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la		
honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	5
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el		
Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero,		
t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado,		
t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja,		
o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un		
caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos		
del puente de Nuestra Señora,		
t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano iz-		
quierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII,		
t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó		
las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera,		
o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache,		
o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios		
t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa,		
t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos co-		
bardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias. t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reser-		
vado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de		
diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de		
un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	1	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	3	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	3
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Ocorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las tomin las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el cielo ó la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de enero, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judío de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	3	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El que nace asnarrentado, o. 3.	4	6
El tio Caranto, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 3.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orina, o. 3 mágia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el cayado, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	4	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchillas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 3.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—tracena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	3	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La pollita de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Mirido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	5	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martinelguarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	5	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	
Oh!!! t 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano. o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa. z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.		
Para que te comprometas!! t 1.		
Pobre martir! t. 5.		
Pobre madre!! t. 3.		
Para un apuro un amigo, o. 1.		
Pagarse del esterior, o. 3.		
Por un gorro! i. 1.		
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.		
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.		
Rocio la buñolera, o. 1.		
Sara la criolla, t. 5.		
Subir como la espuma, t. 3.		
Simon el veterano, t. 4 pról.		
Satanás! t. 4.		
Samuel el Judio, t. 4.		
Será posible? t. 1.		
Soy mú... bonito, o. 1.		
Sea V. amable, i. 1.		
Tres pájaros en una jaula, t 1		
Tres monostras de una mona, o. 3		
Tentaciones!! z. 1.		
Tres á una, o. 1.		
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.		
Tiró el diablo de la manta. o. 1.		
Too es jasta que me enfae, o. 1.		
Viva el absolutismo! t. 1.		
Viva la libertad! t. 4.		
Una mujer cual no hay dos, o. 1		
Una suegra, o. 1.		
Un hombre célebre, t. 3.		
Una camisa sin cuello, o. 1.		
Un amor insoportable, t. 1.		
Un ente susceptible, t 1.		
Una tarde aprovechada, o. 1.		
Un suicidio, o. 1.		
Un viejo verde, t. 1.		
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.		
Un soldado voluntario, t. 3.		
Un agente de teatros, t. 1.		
Una venganza, t. 4.		
Una esposa culpable, t. 1.		
Un gallo y un pollo, t. 1.		
Una base constitucional, t. 1		
Último á Dios!! t. 1.		
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.		
Un viage al rededor de mi muger, t. 1		
Un doctor en dos tomos, t. 3.		
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.		
Un marido buen mozo, y uno feo, 1		

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.		
Todos son raptos, o. 1.		
La paga de Navidad, c. 1.		
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t 1.		
Pero Grullo, o. 2.		
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1		
El amor por los balcones, zarz. 1.		
El tio Pinini, 1.		
La fábrica de tabacos, 2.		
El 15 de mayo, 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Carando, 1.		
Lino y Lana, 1.		
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.		
La sal de Jesus! 1.		
Es la Chachi, 1.		
Lola la gaditana, 1.		

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.		
La gitanilla de Madrid, 1.		
Jocó ó el orang-utang, 2.		